

Bibliográfia:

1. *A performance-művészet*. Válogatta, szerkesztette, az előszót írta: Szőke Annamária. Balassi Kiadó (Források a XX. század művészetéhez), Budapest, 2000.; 2001.
2. Battcock, Gregory – Nickas, Robert: *The Art of Performance. A Critical Anthology*. New York : E.P. Dutton, 1984.
3. Counsell, Colin: *Signs of Performance*. London and New York, Routledge, 1996.
4. Fischer-Lichte, Erika: *Asthetik des Performativen*. Suhrkamp Verlag, Frankfurt, 2004.
5. Goldberg, RoseLee – Anderson, Laurie: *Performance: Live Art Since the '60s*. Thames&Hudson, 2004
6. Goldberg, RoseLee: *Performance Art: From Futurism to the Present (World of Art)*. Thames&Hudson, 2001
7. Jappe, Elisabeth: *Performance, Ritual, Prozess*. Handbuch der Aktionskunst in Europa, Prestel-Verlag, München - New York, 1993
8. K.DeShazer, Mary: *Longman Anthology of Women's Literature*. Longman, 2000.
9. Kaprow, Allan: *Assemblage, Enviromentek&Happeningek*. Artpool-Balassi-Tartóshullám, Budapest, 1998.
10. Kotte, Andreas: *Theaterwissenschaft*. Böhlau Verlag, Köln, 2005.
11. Mestyán Ádám-Horváth Eszter (szerk.): *Látvány/színház. Performativitás, műfaj, test*. L'Harmattan Kiadó, 2006
12. *Metzler Lexikon Theatertheorie*. (szerk. Erika Fischer-Lichte-Doris Kolesch-Matthias Warstat) J.B.Metzler Kiadó, Stuttgart, 2005.
13. Papp Tibor : Új formák, új médiák a magyar irodalomban.
www.federatio.org/mi_per/Mikes_International_0102.pdf
14. Papp Tibor: *Avantgárd szemmel. Költészetről, irodalomról*. Magyar Műhely, 2004.
15. Schechner, Richard: *A performance*. Esszék a színházi előadás elméletéről. 1970-1976. Múzsák, 1984
16. Schuller Gabriella: *Ladik Katalin performanszairól*. In: Deréky Pál, Müllner András (szerk.): *Né/ma? Ráció*, 2004.
<http://www.hik.hu/tankonyvtar/site/books/b157/ch10.html>
17. Szkárosi Endre: *Mi az, hogy avantgárd? Írások az avantgárd hagyománytörénetéből*. Magyar Műhely Kiadó, 2006
18. Ladik Katalin: A négydimenziós ablak.
http://www.federatio.org/mi_bibl/LadikKatalin_4dimenziosablak.pdf
20. HELIKON. Irodalomtudományi szemle. 2003/4. sz.