

Csendformák

“mindabban, amire nincs szavam,
testet öltök egyszer én magma.” Bella Ahmadulina

- Ebben a felgyorsult, személytelen világban a mindennapi használati tárgyaink is elvesztették otthoniasságukat, tucatgépekkel vannak tele a szobáink, konyháink....kerámia helyett műanyag, porcelán helyett pléh, tűz helyett mikrohullám.

A művészet teret kell visszanyerjen, az élethez való kapcsolódása szorosabbá kell váljon, és ezt én az alkalmazott művészetek terén látom leghetségesnek.

Alkotásaimmal a hétköznapi egyfajta szertartásosságot szeretnék bevinni, idézve a keleti tearituálékot, ez egy olyan kultúra ahol a hagyománynak még mindig fontos helye van az életben. A rend, a türelem, etikettrendszer, mind segít megőrizni olyan értékeket amelyek kihálóban vannak a nyugati világunkban. Ez által az emberi szellem is közelebb áll a teljességhez és békében van. Ahol mély szimboliztikával telített az élet, még a tea milyensége is üzenetet hordoz, nem beszélve magáról a használati tárgyakról. Hiszen minden tárgyat egyfajta jelként is értelmezhetünk. Csendformák, mert a hangtalanság tárgyi megnyilvánulásai és funkcionális szerepükből adódóan is megkövetelnék a nyugodtságot, egy meghitt tea fogyasztást.

-A munka megalkotásánál követtem a Japán Rimpa iskola gondolatiságát, azaz “különleges finomsággal megkomponált alkotások létrehozása” .

Elsősorban a csend materializációs lehetőségeit kutattam és az egyszerűségben rejlő erőre találtam. Kiindulópontként a kör szolgált, mint a világmindenség, az egység, a teljesség jelképe, de stabilitást kellett adjak neki, így hát a félkör maradt egységes formaként.

A teljesség, az egész is alkotórészekből áll, melyek itt a tárgyak elhatárolódásaként jelentkeznek. A modularitást felhasználva igyekeztem létrehozni egy rendszert, ahogyan viszonyul a nagy az egészhez és a kicsi a nagyhoz, ahogyan létezik a „nagy világban a kis világ” Kerekített formák segítségével, puha, könnyű alakzatokat hoztam létre, így sugalva darabonként az “egészet” Ezenbelül a “telített” és az “üres” plasztikai megjelenítése foglalkoztatott, vagyis az anyag és az őt körülvevő tér közti viszony.

Mély kötődéseket kerestem a természettel úgy anyagával mint elgondolásával kapcsolatban. Anyaga a földből ered és a víz segítségével alakul, jelenitődik meg, a levegő száritja majd a tűz véglegesíti. Egyesíti a négy elemet melyek a világunk alapjául szolgálnak(föld,víz,levegő,tűz).

Igyekeztem e tárgyak formai felépítésének öszhatásával elérni egy “lélegző lényeket” idező kompozíciót, mert az alkotomunka eredményei, életerővel telítettek, saját létük van. Anyaga könnyed, légies és színében a tisztát a fényt dicsőíti, a lélegzést, mind utalva a világ harmoniára.

E tárgyak, bevonják a nézőt mindennemű értelmébe, már megszakad a mű és a személy közti távolság, nemcsak a látásunkra hatnak, hanem egyszerre mind az öt érzékszervünkre. Elsősorban a látás szükséges az első benyomáshoz, aztán az értelem.

Megérintjük, anyaga gyöngédséget nyújt, s ha tea van benne, melegséget is. Érezzük a benne lévő folyadék illatát , a csészéket ajkunkhoz érintve elrejtve a porcelán ízét is sejtjük. Halljuk amint koccannak. Valóság, részesei környezetünknek, így közelebb kerülnek hozzánk, hatnak ránk...megvalosítva a művészet küldetését, hogy lényünkbe hatoljon, és valamivel megajándékozzon.

Technikailag több fázisra osztható a munka folyamata:
Első lépésként rajzban megjelenített vázlatok sorozata, az egységes forma keresése, és részekre osztásának folyamata.
Majd három dimenziós, szabadkezi mintázás követi, amely a végső forma előtermékeként szolgál. Utána szobrásznegatív segítségével gipszpozitív öntése következik és ennek finomítása csiszolással. Majd erről készül a végleges porcelán tárgy

készítéséhez szükséges öntőnegatív. Száradás után 900 fokon az első égetés következik, ismét csiszolás majd glazur és újra égetés 1200 fokon. Végleges formáját megadva a fülek faragása következik, patinázása, és összeillesztése.







Universitatea de Artă și Design

IX. Erdélyi Tudományos Diákköri Konferencia

Csendformák

Témavezető:
Andrei Florian
Kolozsi Tibor

Készítette:
Berze Imre
Secțiunea Arte Decorative
Specialitatea Ceramică-Sticlă-Metal

Kolozsvár, 2006